



DOSSIER DE PRESSE

CHÂTEAU DE GAASBEEK



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

# SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	2
2. CHÂTEAU DE GAASBEEK	3
3. FICHE TECHNIQUE	4
4. ORIGIN	9

## 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En septembre 2020, le Château de Gaasbeek a fermé ses portes aux visiteurs, une première en presque 100 ans, et a entamé une grande campagne de restauration. Une tâche délicate qui a été confiée au bureau d'architectes Origin.

La restauration du château est la cerise sur le gâteau du plan directeur (2012-2023) qui donnera un nouvel élan spectaculaire à l'intégralité du domaine. Les bâtiments historiques du parc ont déjà été restaurés et un tout nouveau bâtiment d'accueil a été construit du côté de la rue. Celui-ci constituera la porte d'entrée de l'ensemble du site patrimonial. En plus d'un grand espace d'accueil avec une billetterie, la boutique du musée, la bibliothèque du château et les archives y seront également installées. Mais le château lui-même a également été transformé en un site impressionnant. En effet, la restauration des intérieurs du château constitue la dernière pièce du vaste plan directeur.

L'objectif final ? Un château magnifiquement restauré qui ouvrira à nouveau ses portes au public en 2023 avec pas moins de 30% d'espace muséal supplémentaire, une accessibilité largement améliorée, un salon de thé dans l'ancienne remise et une scénographie renouvelée. L'ambition du bureau d'architectes Origin est de préserver autant que possible l'esprit du château. Afin d'améliorer l'accès et la circulation, de nouveaux matériaux seront utilisés pour les nouvelles interventions, avec des motifs inspirés de ceux introduits au château par la Marquise Marie Arconati Visconti et son architecte Charle-Albert. Un par un, les autres intérieurs du château seront restaurés avec beaucoup de soin et de respect pour leur qualité d'œuvre d'art totale de la fin du XIXe siècle. Les fresques colorées des chambres, des couloirs et des halls, qui ont été repeintes au XXe siècle, seront minutieusement reconstruites, tout comme les lambris. La conception du bureau d'architectes Origin s'efforce d'équilibrer et de respecter à la fois les besoins du public et ceux du musée lui-même, un théâtre historique unique dont la Marquise Marie Arconati Visconti a fait don à l'État belge en 1922. Ces dernières années, le château est passé du statut de musée statique à celui de laboratoire dynamique où le patrimoine historique est confronté à l'art contemporain.

## 2. CHÂTEAU DE GAASBEEK

Juste à la sortie de Bruxelles, au milieu des collines du Pajottenland, se trouve le château de Gaasbeek. Le château médiéval a connu une histoire mouvementée et est passé d'une forteresse stratégique à une spacieuse maison de campagne. Le comte d'Egmond était l'un de ses plus célèbres propriétaires. Le bâtiment actuel a connu un relooking romantique à la fin du XIXe siècle grâce à l'intrigante marquise française Marie Arconati Visconti. Celle-ci était la belle-fille des aristocrates milanais Giuseppe et Costanza Arconati Visconti qui, entre 1821 et 1839, ont fait du château un lieu de rencontre unique pour les échanges intellectuels entre les politiciens italiens exilés, les écrivains et les scientifiques européens. Marie Arconati Visconti était également ouverte aux grands débats intellectuels de son temps, comme en témoigne sa correspondance avec Alfred Dreyfus et son soutien à ce dernier. Elle a aménagé le château en musée pour son énorme collection d'art et l'a utilisé comme un décor de théâtre historique. Le château de rêve qui a été créé à l'époque ressemble encore aujourd'hui à une machine à remonter le temps. Vous vous promènerez dans des intérieurs historicisants et découvrirez des tapisseries, des peintures, des meubles, des sculptures et d'autres objets précieux.

Le château de Gaasbeek est actuellement fermé en raison d'une importante campagne de restauration et rouvrira ses portes en 2023. Les terrains du parc et le jardin du musée resteront ouverts et accessibles !

Le parc du château, avec ses arbres centenaires, ses étangs, ses allées, ses sentiers sinueux et ses bâtiments historiques érigés par-ci par-là, est un lieu de détente rêvé. Le domaine abrite également le jardin musée unique, où sont cultivées d'anciennes variétés de fruits et légumes.

### 3. FICHE TECHNIQUE



**TYPE BATIMENT**  
Bâtiment culturel

**LIEU**  
Kasteelstraat 40  
1750 Lennik

**STYLE**  
Renaissance néo-flamande et  
néo-gothique

**PERIODE DE CONSTRUCTION**  
Base : 13<sup>e</sup> siècle  
Parties principales : 16<sup>e</sup> siècle  
Aspect actuel : fin 19<sup>e</sup> siècle

**DESIGNER(S)**  
Jean Van holder  
Charles Albert

**STATUT JURIDIQUE**  
Protégé en tant que paysage  
(26/10/1936) et protégé en tant  
que monument (26/03/1998)

**MAITRE D'OUVRAGE**  
Gouvernement flamand  
Avenue du Port 88 boîte 60  
1000 Bruxelles

**PERSONNE DE CONTACT**  
Kim Jacxsens

**UTILISATEUR**  
Château de Gaasbeek

**PERSONNE DE CONTACT**  
Luc Vanackere

# Château de Gaasbeek

Restauration des intérieurs et réaménagement partiel

## Situation de la mission

La mission de restauration et de réaménagement du Château de Gaasbeek comprend, d'une part, la restauration des intérieurs du XIX<sup>e</sup> siècle et, d'autre part, l'étude du parcours muséographique et de la scénographie, y compris l'ouverture d'un certain nombre de salles qui ne font pas encore partie du musée actuel. De plus, des études ont été réalisées en vue d'améliorer l'accessibilité et de résoudre un certain nombre de problèmes de physique et de stabilité du bâtiment. Dans le cadre de cette mission, Ney & Partners a conçu un auvent pour la cour intérieure du château.

## Introduction au bâtiment

Dans le pittoresque Pajottenland se trouve le Château de Gaasbeek, objet de cette mission. Ses origines remontent au 13<sup>e</sup> siècle. Le premier château - de nature militaire - appartenait aux seigneurs de Louvain, et sera rasé par les Bruxellois suite à un conflit politique. Au cours des siècles suivants, le château connaîtra de nombreux développements : les seigneurs successifs le modifieront selon leurs goûts, laissant la place au luxe et à la splendeur. L'escalier Charles V du XVI<sup>e</sup> siècle, rare témoin de l'architecture profane de la Renaissance dans nos régions, est un élément particulièrement précieux.

Le château que l'on peut visiter aujourd'hui doit son apparence presque entièrement à la grande restauration qui a eu lieu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'initiative de la marquise Arconati Visconti. Elle opte pour une rénovation archaïque dans l'esprit de Viollet-le-Duc et souhaite faire du château un théâtre historique, sanctuaire de son impressionnante collection d'art. C'est ainsi que son château de rêve est né, une machine à remonter le temps avec comme objectif de permettre à la marquise et à ses visiteurs (souvent distingués) de revivre le passé en visitant des pièces d'époque. Le projet de cette restauration a été réalisé par l'architecte Jean Van Holder et, après sa mort, par l'architecte Charles Albert.

**EQUIPE DE CONCEPTION**

En sous-traitance :  
Daidalos (physique de construction et acoustique)  
Ney & Partners (stabilité)  
HP Engineers (techniques)  
Niek Kortekaas (scénographie)

**EQUIPE ORIGIN – ARCHITECTURE**

Barbara Pecheur, Griet Bronselaer,  
Joke Nijs, Egeleen Romaen,  
Marion Bourgeois et Monique Van den Bergh

**EXECUTANTS**

–

**ATTRIBUTION DU MARCHÉ**

Procédure publique pour des services

**COÛTS**

Budget: 4.500.000 € HTVA

**SURFACE**

4.750 m<sup>2</sup> brut

**DEBUT MISSION**

05/2018

**ETAT D'AVANCEMENT**

Conception préliminaire :  
10/2018

Projet définitif : 07/2019

Attribution : 02/2020

Républicaine dans l'âme, la marquise avait une prédilection pour le XVI<sup>e</sup> siècle et la Renaissance. À l'École de Chartres, à Paris, elle a été initiée à la méthodologie particulière consistant à mieux comprendre une période de l'histoire par l'expérience de sa culture matérielle. C'est dans ce contexte qu'il faut comprendre les pièces d'époque du château. En effet, le bâtiment et l'intérieur, ainsi que la collection, constituent un exemple exceptionnellement bien préservé d'une œuvre d'art totale méticuleusement planifiée. En 1921, la Marquise a fait don au gouvernement du parc et du château avec une partie de la collection, avec l'obligation de l'ouvrir au grand public comme musée.

Ces dernières années, le musée a évolué d'un musée statique à un laboratoire dynamique du patrimoine. Le musée s'efforce de placer l'expérience du visiteur au centre et d'être un lieu de confrontation entre le patrimoine historique et l'art contemporain. Le visiteur n'est pas seulement un observateur passif des objets, mais devient un participant actif par le biais de cette confrontation. Le musée s'efforce également de renforcer l'interaction entre l'intérieur et l'extérieur : le musée construit versus son cadre verdoyant. Le musée ne se concentre pas uniquement sur le patrimoine en tant qu'attraction touristique, mais s'est fixé l'ambition d'être accessible à un large public : écoles, familles et enfants. Les expositions sont toujours développées à différents niveaux et destinées aux différents profils.

## Notre vision

Compte tenu du passé fascinant et mouvementé du château et de sa collection, une phase spécifique du château a été identifiée comme phase de référence. À partir de cette évaluation du passé, une analyse approfondie du présent (y compris une évaluation de l'état structurel et physique actuel du bâtiment et du fonctionnement du musée) a été réalisée, dans une perspective d'avenir, en tenant compte des ambitions du musée.

Notre philosophie pour aborder le projet était donc claire : poursuivre les souhaits de la dernière propriétaire du château. Elle avait décoré le château et ses salles d'époque à des fins pédagogiques et avait légué la propriété avec son parc à l'État belge, afin qu'elle soit ouverte au public. En clair : le musée devait être ouvert au maximum au public, avec des équipements techniques renouvelés, sans sacrifier sa valeur historique et artistique.

Afin d'améliorer l'accès et la circulation, de nouveaux matériaux seront utilisés pour les nouvelles interventions, avec des motifs inspirés de ceux introduits au château par la Marquise. Les pièces qui ont été repeintes au 20<sup>e</sup> siècle verront leurs lambris et leur fresque décorative reconstitués.

## Quelques facettes particulières du projet

L'entrée intégrale a été repensée avec une zone d'accueil accessible à tous, afin que les visiteurs n'aient pas à ressortir une fois qu'ils ont acheté leur billet. Un nouvel accueil a été conçu, avec des espaces de rangement et des casiers.

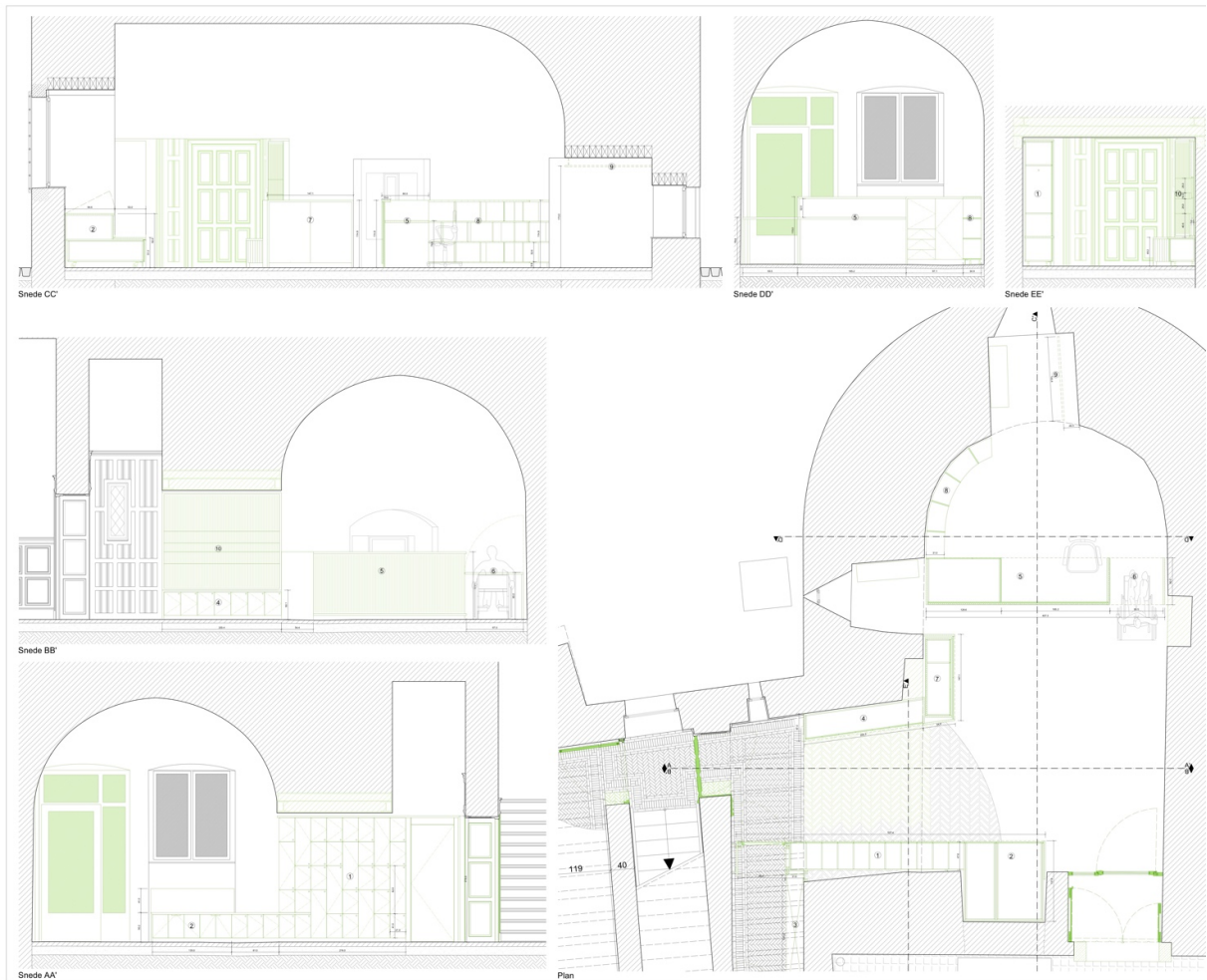
Un salon de thé avec terrasse a également été conçu. À côté de la terrasse, une salle a été climatisée, unique dans le château. Afin de limiter le recours à la technologie, elle a été installée dans l'aile contenant les bureaux, où peu d'éléments patrimoniaux avaient été préservés à la suite d'interventions antérieures. Dans l'aile du musée, il a été décidé de ne pas opter pour une climatisation "traditionnelle", mais de travailler avec un chauffage de conservation afin de limiter l'impact sur le patrimoine. La température et l'humidité du château ont été soigneusement étudiées par Daidalos, et plus spécifiquement l'effet de leur fluctuation sur les décorations intérieures et les pièces de collection. Afin d'éviter des fluctuations excessives, elles sont régulées par ce chauffage de conservation. Les techniques ont été soigneusement intégrées dans les intérieurs protégés. Les objets de valeur peuvent être exposés dans des vitrines isolées et régulant l'humidité.

Les combles du château abritent des chauves-souris ; cet habitat devait être préservé autant que possible. En même temps, le musée avait besoin de plus d'espace et les pièces de la collection qui y étaient entreposées devaient être mieux protégées. La mise en place d'un système d'encastrement au grenier a permis de résoudre ces problèmes. Un parcours de visite très protégé a été conçu au grenier avec des vitrines isolées et régulant l'humidité.

La conception se veut équilibrée et respectueuse des besoins du public et du musée, de la faune et de la flore présentes dans et autour du château, et bien sûr du théâtre historique offert par la Marquise Arconati-Visconti.

Au cours du processus de restauration, l'équipe du château a également pu réfléchir à plusieurs scénarios importants qui devaient être ajoutés en tant que couche supplémentaire à l'architecture, aux intérieurs et à la collection. Ceux-ci vont bien au-delà de la phase de rénovation majeure de la Marquise Arconati Visconti et de l'architecte Charles-Albert et évoquent des habitants ou des propriétaires de châteaux antérieurs à la fin du XIXe siècle, chacun dans son mode de vie et son esprit d'époque.

C'est pourquoi, bien que le premier étage de l'aile dite du Petit-Blois ait été restauré sur la base du concept élaboré par Charles-Albert, un système de "boîtes" séparées, de véritables décors à grande échelle, a été créé à l'intérieur de ces trois pièces néo-Renaissance typiques. Il plonge les visiteurs successivement dans la période du Marquis Paul Arconati (Empire), dans l'atmosphère post-napoléonienne dans laquelle vivait le couple Giuseppe et Costanza Arconati Visconti (années 1920 et 1930) et dans le monde oriental, résidence secondaire du Marquis Giammartino Arconati Visconti. Le principe des "pièces d'époque", qui a également été appliqué dans d'autres parties du château, a été interprété ici d'une manière contemporaine par le scénographe Niek Kortekaas, à savoir comme une intervention non finale, de sorte que les pièces peuvent éventuellement être interprétées différemment par la suite.



Réception et accueil avec espace de rangement et casiers  
 Auvent dans le jardin intérieur du château



doorlopend dek boven op spantenstructuur / plaats voor technieken / doorzicht naar nok /



ritme van kaders met  
metalen horrengas

vitrine ritme's

plaatsing wall washers voor het belichten  
van het dak achter het gas.  
Eventueel display mogelijkheid mits  
afscherming vleermuizen

ritme van kaders met  
metalen horrengas / of textiel PVC gas doorzicht.  
Kaders zijn wegneembaar.

### Espace d'exposition au grenier



#### 4. ORIGIN

**Origin Architecture & Engineering** est un bureau d'architectes et d'ingénieurs qui souhaite donner un futur à la richesse du passé. La restauration, la rénovation et la reconversion d'un monument ou d'un site de grande valeur demandent une approche respectueuse de ce patrimoine en respectant le lieu, l'homme et la signification.

L'architecture contemporaine et la restauration ou rénovation du patrimoine ne sont-elles pas le même métier ? La réponse est mitigée : oui dans le principe, non dans l'action.

Le fait d'intervenir sur un bâtiment existant nécessite de mener des études très approfondies pour en déceler, connaître et respecter toutes les particularités et les qualités ; cela exige de faire appel à des spécialistes. Ainsi, une grande partie des associés, chefs de projet et collaborateurs d'Origin Architecture & Engineering sont détenteurs d'un Master complémentaire en Restauration du Patrimoine. Les connaissances sont de plus en plus pointues et plusieurs associés et collaborateurs d'Origin Architecture & Engineering enseignent dans ce domaine dans les Universités francophones et néerlandophones de notre pays (ULB, UCL, VUB, UGent et Universiteit Antwerpen).

Aujourd'hui Origin Architecture & Engineering est composée de 40 personnes qui se répartissent environ à parts égales entre néerlandophones et francophones, de sorte que le bureau d'architectes appartient vraiment aux deux communautés linguistiques.

Qu'il s'agisse de bâtiments publics ou privés, de ponts ou de passerelles ou d'autres ouvrages d'infrastructures ayant une valeur patrimoniale au sens culturel du terme, Origin Architecture & Engineering prend en charge toutes les études et le suivi de leur restauration ou rénovation. Pour se faire, elle entreprend notamment des études historiques, architecturales et techniques.

Origin Architecture & Engineering couvre également les études de stabilité et la coordination des équipements techniques. L'approche est globale : tous les problèmes techniques sont étudiés.



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost  
Project Coordinator: Charline Mabilie  
charline@beculture.be - +32 487 27 16 80  
info@beculture.be - +32 2 644 61 91

beculture.be  
facebook.com/beculture  
instagram.com/beculture  
twitter.com/beculture

